

Cambio Social para el Desarrollo Sostenible

Módulo 5: Identidad, Pensamiento Propio y Educación

Sonia del Mar González Bonilla

MÓDULO 5

Identidad, Pensamiento Propio y Educación

Sonia del Mar González Bonilla

© Pontificia Universidad Javeriana - Cali, WWF Colombia, y
Colectivo Interétnico.

ISBN: 978-958-8353-00-5

Coordinación editorial: Taller de Comunicaciones WWF Colombia

Fotografías: WWF Colombia – El Bando Creativo

Diseño Gráfico: El Bando Creativo



**Colectivo
Interétnico**

El Proceso de Fortalecimiento de Capacidades: "Cambio Social para el
Desarrollo Sostenible", se adelanta con recursos de WWF Reino Unido.

La publicación de este Módulo es posible gracias al apoyo de
WWF Reino Unido y de WWF Holanda.

Primera edición, diciembre de 2007
Santiago de Cali, Colombia

Presentación general

WWF Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana - Cali y el Colectivo Interétnico, con el apoyo del Centro de Investigación y Educación Popular (Cinep) han integrado sus competencias y capacidades en el Proceso de Fortalecimiento de Capacidades: Cambio Social para el Desarrollo Sostenible. Este Proceso pretende fortalecer las capacidades de individuos y organizaciones en el ejercicio de una cultura de democracia, autogestión y desarrollo propio. Se busca incidir en la toma de decisiones relacionadas con la conservación y manejo responsable de los bienes de uso público y, además, generar las condiciones para garantizar mayores niveles de bienestar colectivo.

El proceso de formación recoge la experiencia de distintos programas, estudios e iniciativas que WWF ha llevado a cabo en coordinación con organizaciones e instituciones socias, así como las experiencias de la Pontificia Universidad Javeriana - Cali, El Colectivo Interétnico y el CINEP.

El Proceso empezó a tomar cuerpo en diciembre de 2005, cuando se presentó y fue retroalimentada una primera propuesta. A partir de ese momento, se han complementado los saberes para la estructuración del programa académico con contenidos y metodologías que respondan a las necesidades y desafíos de la gestión ambiental, con criterios de sostenibilidad, lo cual es uno de los grandes y más comunes retos de las organizaciones en el país.

El Proceso, consolidado mediante un sistema modular con enfoque integral e interdisciplinario, se llevará a cabo en dos encuentros de 15 días, que se complementarán con jornadas de trabajo en campo para acompañar y apoyar a cada uno de los participantes en el desarrollo de un proyecto que cada organización inscribe en el proceso. Los Módulos son:

1. Análisis Socio - Político
2. Valores, liderazgo y organización comunitaria
3. Medio ambiente y escenarios de conservación
4. Comunicaciones
5. Educación, identidad y pensamiento propio
6. Economía, sociedad y cultura
7. Legislación ambiental
8. Planificación y gestión para el desarrollo sostenible
9. Negociación y manejo de conflictos ambientales
10. Métodos y técnicas para capacitadores.

Los contenidos de cada módulo fueron preparados con el fin de generar apropiación de conceptos, metodologías y herramientas para el emprendimiento de acciones colectivas, la afirmación de valores y actitudes que cualifiquen la capacidad de los individuos y las organizaciones participantes.

Esta propuesta –soportada en herramientas didácticas como el taller, el aprendizaje colectivo, método de casos, aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias y el juego de roles– será concretada a través del desarrollo del proyecto que cada participante vinculó al proceso formativo.

Detrás del conjunto del Proceso, así como de cada módulo, hay un equipo de profesionales y expertos, cuya experiencia evidencia el compromiso por la construcción de relaciones armoniosas con la naturaleza y de condiciones que propicien un cambio social real y efectivo.

Contenido

Objetivo General del módulo.....	6
Presentación.....	7
Plan de Aprendizaje Personal	10
 Capítulo 1: Identidad.....	 11
Presentación	12
Referentes y representaciones:	12
Introducción	13
Fundamentación	15
Capacidades para la acción:.....	16
Indagación de contexto: Amenazas a las identidades culturales, étnicas e históricas.	16
 Capítulo 2: Pensamiento Propio	 17
Presentación	18
Referentes y representaciones:	19
Fundamentación:	20
Capacidades para la acción:.....	22
Pretextos Pensamiento Propio: 1	24
Pretextos Pensamiento Propio: 2	25
 Capítulo 3: Educación	 27
Presentación	28
Referentes del contexto de las experiencias:	29
Fundamentación:.....	30
Herramientas para la acción:.....	32
Pretextos Educación: 1	33
Pretextos Educación: 2	34
Pretextos Educación: 3	35
Pretextos Educación: 4	36



Anexo 1	38
Anexo 2	38
Anexo 3	39
Anexo 4	39
Anexo 5	40



Objetivo General del módulo

Aportar elementos conceptuales, metodológicos y herramientas para la construcción y fortalecimiento de identidad, pensamiento propio y control cultural en el contexto de proyectos de sociedad y cultura que contribuyan al logro de una sociedad cada vez más plural e incluyente.



Presentación

Educación, identidad y pensamiento propio, es un módulo de formación a través del cual se acompaña a los estudiantes en la lectura de sus contextos y reflexión colectiva enfocado hacia el reconocimiento y fortalecimiento de identidad, pensamiento propio e identificación de herramientas para el control cultural desde el ámbito local comunitario.

Este módulo prioriza a la Educación como la principal herramienta para el logro de control cultural, entendiendo que éste constituye una piedra angular de la gobernanza¹ y autonomía de los pueblos.

Se pondrá especial interés en trabajar alrededor de elementos de la identidad y el pensamiento propio, ligados al uso y manejo de los recursos naturales como parte integral de los territorios y base del sustento de los estilos de vida de las comunidades locales.

Este módulo se propone también colaborar en la construcción de las siguientes capacidades:

- Comprensión e interpretación de contextos locales desde una perspectiva pedagógica, y éstos en contextos globales.
- Formulación y abordaje de preguntas de investigación relativas al campo socio-cultural en general y la educación en particular.
- Pensamiento propio.

Para esto se trabajará en tres temas:

- Identidad. Este tema se enfocará en los procesos de construcción y afirmación de identidad y su rol en la construcción de relaciones de interculturales de calidad.
- Pensamiento Propio. Este tema se enfocará en la visibilización y valoración de pensadores y pensamientos latino, indo y afro americanos, así como en las herramientas para la visibilización y protección del pensamiento y conocimiento local comunitario.

1. Proceso mediante el cual los actores de una sociedad deciden sus objetivos de convivencia – los fundamentales y los coyunturales- así como las formas de coordinarse para realizarlos: su sentido de dirección y su capacidad de dirección (Tomado de Gobernanza y Justicia, Luis F. Aguilar, FLACSO Mx. En: <http://www.focal.ca/pdf/aguilas.pdf>). Ver También Anexo 5.



- Educación. Este tema se enfocará en la educación como herramienta para el control cultural.

Los espacios de aprendizaje están diseñados para el diálogo y construcción colectiva entre estudiantes y entre estudiantes y profesores, potenciando en los estudiantes la autonomía, la creatividad, las habilidades de pensamiento, la construcción de su propio conocimiento, y en especial, aprovechar las características de los estudiantes y la diversidad de sus experiencias como líderes, como insumo básico de formación. En estos espacios se propiciará el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes a través del trabajo en pequeños grupos; el aprendizaje basado en problemas, de manera que los conocimientos y herramientas que se ponen en juego están en función al aporte a problemas concretos del contexto sobre educación, identidad y pensamiento propio; y la activación de saberes previos de los estudiantes para el aprendizaje significativo. Para esto se desarrollarán ejercicios como lectura y análisis de contextos desde la perspectiva pedagógica, estudios de caso, discusiones en grupo y acompañamiento a proyectos.

Con el propósito de integrar la teoría, la práctica y la vida al contexto social, las actividades no presenciales se centrarán en ejercicios de indagación sobre el contexto y reflexión relacionadas con las preguntas de investigación implícitas o explícitas en sus proyectos comunitarios. Para lo cual contarán con herramientas para ejercicios como observación participativa, entrevistas y cuestionarios. Adicionalmente se contará con la participación de invitados reconocidos por sus aportes a la construcción de identidad, pensamiento propio o control cultural en nuestros contextos.

Los materiales de apoyo están diseñados con el doble propósito de facilitar el proceso formativo y de facilitar la réplica de la experiencia formativa. Un material general lo constituye esta presentación del Módulo, los materiales complementarios serán entregados a los estudiantes durante el desarrollo de las jornadas presenciales, éstos, además de los materiales impresos, integrarán una fonoteca.



Plan de Aprendizaje Personal

Se proponen dos ejercicios iniciales para ser desarrollados de manera individual por cada estudiante. El primero es la revisión del planteamiento de todo el módulo a manera de panorama general que permita (re)formular las expectativas frente a él, y en lo posible plantear aportes previos para su desarrollo. El segundo ejercicio es la consignación de las expectativas de aprendizaje y aplicación de estos aprendizajes, o Plan de Aprendizaje Personal, para lo cual se ha preparado el siguiente cuadro:

Plan de Aprendizaje Personal² Módulo: Educación, Identidad y Pensamiento Propio		
Nombre de estudiante:		
Fecha:		
¿Qué espera aprender usted en este Módulo?	¿Dónde y en qué situación(es) aplicará usted los conocimientos y habilidades aprendidos? (considere su actual o futuro rol en su organización o comunidad)	¿Qué resultados usted espera de la aplicación de estos conocimientos y habilidades?

2. Tomado y adaptado de WWF Collage – Core Leadership Program

Capítulo 1

Identidad

La identidad en la construcción de relaciones
de interculturalidad



¿Cómo pensar la identidad sin referentes históricos y sin la posibilidad de encontrar en las tradiciones el lugar desde donde proyectarse? ¿Cómo hacerlo si la voluntad parece aletargada, cuando no lastimada?

Gastón Amor y Diego García³

Presentación

Colombia ha sido reconocido por el Estado, organizaciones gubernamentales, académicas y comunitarias como un país pluriétnico y pluricultural conformado por más de 80 étnias indígenas, población afrodescendiente y comunidades rom, así como por diversas culturas campesinas y urbanas. Sin embargo este reconocimiento no se ha visto reflejado en relaciones interculturales de calidad. Las relaciones entre estos diferentes pueblos y culturas en Colombia están mediadas por los desconocimientos mutuos y diversas expresiones de inequidad en las relaciones de poder. Avanzar hacia la construcción de relaciones interculturales de calidad requiere ya no solo del perfeccionamiento de herramientas políticas y de legislación, sino principalmente de la reconstrucción y reconocimiento de nuestra historia, la autoafirmación étnica/cultural y el respeto a la diferencia como sustento del relacionamiento entre las múltiples expresiones de nuestra diversidad.

Los siguientes ejercicios tienen por objeto reflexionar sobre los procesos de construcción de identidad en nuestras comunidades y familiarizarnos con herramientas para la construcción, visibilización y protección de identidades y conocimientos comunitarios locales.

Referentes y representaciones:

Ejercicio práctico No. 1

Singulares y plurales

Es común que el abordaje de la cuestión sobre la construcción de la identidad de las personas (en tanto individuos) se haga a través de preguntas que han hecho parte de milenarias preocupaciones de la humanidad. ¿Quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿cuál es el sentido de mi vida?, entre otras.

³. INCLUIR CITA



Proponemos, para iniciar la discusión y construcción colectiva sobre el tema de identidad, el abordaje de las siguientes preguntas:

Sobre yo, como individuo	Sobre la comunidad de la que hago parte
¿Quién soy?	¿Quiénes somos?
¿Qué soy?	¿Qué somos?
¿Quiénes son mis ancestros?	¿Quiénes son nuestros ancestros?
¿Cuál es mi territorio?	¿Cuál es nuestro territorio?
¿Qué quiero ser?	¿Qué queremos ser?

1. Reflexione de manera individual sobre las preguntas del cuadro anterior (en el Anexo 6 encontrará un grupo de mandalas que puede serle útil para expresar los resultados).
2. ¿Se identifican contradicciones o tensiones entre las definiciones y búsquedas individuales y las colectivas? Discuta en grupo sobre las posibles causas de estas tensiones.

Introducción

La identidad individual puede ser entendida como la respuesta a la milenaria pregunta humana "¿Quién soy?", en relación con elementos como conducta, habilidades, creencias e historia. Un segundo nivel de la construcción de la identidad está relacionado con la valoración y autoafirmación de lo que somos. Las preguntas del ejercicio anterior, al abordarlas como colectivo y asumir sus respuestas, pueden definir cuál es nuestra identidad colectiva.

Aunque es imposible separar por completo la construcción/definición de la identidad individual de la colectiva, incluso se dice que la unidad básica de la identidad cultural es la identidad yo-sujeto, nos centraremos en la reflexión sobre la identidad colectiva y algunas de sus "categorías".

Según el diccionario Wikipedia, "la identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que éste es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como sí mismo".

En este sentido, la definición de la identidad de un colectivo pasa tanto por el reconocimiento de lo colectivo del colectivo

Ejercicio práctico No. 2

Reflexione por unos minutos sobre los momentos que considera más significativos en la construcción de su identidad. Seleccione uno de esos momentos y comparta con su grupo:

Estudiante	Edad en que se vivió la experiencia	Breve descripción del evento (qué sucedió, dónde, quiénes participaron y cómo)	Qué aportes a su identidad dejó esa experiencia

Cambio Social para el Desarrollo Sostenible



Fundamentación

En el desarrollo de este tema se ahondará en los siguientes elementos de fundamentación:

- Representaciones
- Construcción de identidad. Valoración y autoafirmación
- Roles, género y generación
- Ciudadanías vs identidades
- Identidades culturales, étnicas, históricas, nacionales
- Escenarios y relaciones (pluriétnicidad, multiculturalidad, interculturalidad, glocalidad)
- Historia, historicidad y memoria. La memoria como la conexión entre razón e historia. Políticas de la memoria y resistencia.
- Autonomía

Capacidades para la acción:

Se brindarán herramientas conceptuales e instrumentales para el abordaje de problemáticas sobre identidad

- Políticas de discriminación positiva
- Recuperación / reconstrucción de Historia
- Políticas de reparación

Se acompañará a los estudiantes en la aplicación de estas herramientas a través de diferentes vías de comunicación.

Indagación de contexto: Amenazas a las identidades culturales, étnicas e históricas.

Se propone como ejercicio de indagación en sus comunidades el abordaje de las siguientes preguntas:

- ¿Qué representaciones sociales están definiendo a su comunidad como parte de una cultura o etnia?
- ¿Qué factores de composición social son determinantes en la diferenciación de identidades al interior de su comunidad?
- ¿Qué nuevos elementos de identidad se están constituyendo en sus comunidades? ¿Cómo valoran sus líderes esas tendencias?
- ¿Qué amenazas identifica la comunidad para la pervivencia de sus identidades?

Diseñe con su grupo una metodología para el abordaje de estas preguntas y el registro de los resultados.



Capítulo 2

Pensamiento Propio Los aludidos y los eludidos en nuestro pensamiento



*El hombre que piensa,
procede en todo según su conciencia,
y el que no piensa... imita.*

Simón Rodríguez

Presentación

Una de las mayores fortalezas de las diversas comunidades locales la constituye la existencia de un rico legado cultural, construido y comunicado de generación en generación, legado que ha estado determinado por la insistencia del pensamiento propio, que ha posibilitado la existencia y resistencia de comunidades negras, indígenas, rom y campesinas en medio de los avatares y agresiones que pretenden alienar y suplantar el pensamiento propio de las comunidades; de hecho una de las principales expresiones de los procesos de enajenación cultural ha sido la invisibilización de autorreferentes de pensamiento y la sobre – exposición a referentes de pensamiento “ajeno”, lo que sin duda alguna se ha constituido en una amenaza para la existencia de las comunidades mismas y de la cultura en general que cada vez se pretende mas homogénea.

En medio de la pretendida uniformidad se requiere adentrarse en la revisión del universo de ideas de nuestras diversas culturas, que han surgido en Abya Yala⁵ y el Karibe, en un esfuerzo por buscar vías propias para el análisis de las diversas realidades, ya conceptualizados como espacios donde se han construido expresiones propias, cuyas raíces proceden de uno de los más variados procesos de resistencia y mestizajes culturales de la historia de la humanidad.

5. Abya Yala es el nombre dado al continente americano por las etnias kuna de Panamá y Colombia antes de la llegada de Cristóbal Colón y los europeos. Aparentemente, el nombre también fue adoptado por otras etnias americanas, como los antiguos mayas. Hoy, diferentes representantes de etnias indígenas insisten en su uso para referirse al continente, en vez del término “América”. Quiere decir “tierra madura”, o según algunos “tierra viva” o “tierra en florecimiento”.

El uso de este nombre es asumido como una posición ideológica por quienes lo usan, argumentando que el nombre “América” o la expresión “Nuevo Mundo” serían propias de los colonos europeos y no de los pueblos originarios del continente.



Referentes y representaciones:

Ejercicio práctico No. 1

Nuestros referentes de pensamiento

En general lo que consideramos discurso propio se va desarrollando sobre la base de un mundo de “discursos referidos”, frente a los cuales se dan posiciones de rechazo, explícitas o implícitas, como también actitudes de revaloración. A través de este ejercicio se pretende identificar los elementos fundamentales de los discursos referidos que se han ido integrando a nuestro propio discurso.

Identifique con su grupo qué personas (autores, líderes, pensadores locales, pensadores de otros tiempos y otros lugares) son las que más han influido en las ideas que guían su trabajo como líderes. ¿Cuáles son las ideas más significativas que reconocen de esas personas?

Autor (Quién expresa el pensamiento)	Nacionalidad	Sector social y cultura con la que se identifica el autor	Principales aportes de pensamiento



Fundamentación:

En el desarrollo de este tema se ahondará en los siguientes elementos de fundamentación:

- Control cultural
- Pensamiento y conocimiento
- Construcción y transmisión del pensamiento propio
- Pensamiento propio latino, afro e indo americano
- Referentes de pensamiento propio colombiano
- Visibilización y protección de pensamiento y conocimiento
- Representantes y exponentes

Las "muestras de pensamiento propio" serán de fuentes individuales y colectivas y abordarán diferentes áreas: educación, literatura, política, filosofía, etc., cada una será contextualizada en el momento histórico y social en el que fue construido.

1. Afroamericanístico

- Aimé Cesaire: La negritud
- Almirar Cabrae
- Frantz Fanon: El síndrome del colonizado
- René Depestre: La heterofecundación
- Zapata Olivella

2. Indigenismo e Indianismo

- Tupac Amaru
- Manuel Quintín Lame
- Fausto Reinaga

3. Campesino

- Héctor Mondragón

4. Mestizo crítico neorrepblicano

- Simón Rodríguez
- Juan Bautista Alberdi

5. Voces de Mujeres

- Mercedes Cagunzo
- Manatós
- Rosa Park

6. Otros, los propios

La fuente principal será la puesta en escena de otros autores y pensamientos seleccionados por los estudiantes



Ejercicio práctico No. 2

Construyendo discursos

1. Cada estudiante hace una lista de diez palabras y/o frases con las cuales se identifica y considera clave para su proceso organizativo o comunitario.
2. Con cada conjunto de palabras/frases cada grupo debe construir un discurso frente a aspectos significativos de contexto nacional o regional y local para sus procesos organizativos o comunitarios.
3. El grupo en plenaria valora la coherencia y pertinencia del discurso. ¿Este discurso refleja un pensamiento propio o apropiado?, ¿puede considerarse pensamiento estratégico para sus procesos organizativos?

Ejercicio práctico No. 3

Análisis de discursos

Con frecuencia las construcciones narrativas o literarias locales, si bien son valoradas como propias y como expresiones de la identidad, no son abordadas desde sus aportes conceptuales y políticos. Se propone la lectura y reflexión sobre los aportes al pensamiento político que ofrece el siguiente texto:

Me someto a preguntar

Porque soy compositor,
me someto a preguntar
¿cuál es la causa y motivo
que han vendido los manglar?.

Callado no puedo estar,
porque soy autorizado
y para decir mejor,
en ciencia que Dios me ha dado,
yo de oír estoy cansado
y muy lleno de temor,
que el mismo agricultor
ha otorgado la venta,
yo de todo me doy cuenta
porque soy compositor.

Asolando la región
que habitan los concheros
y también para cortar
su leña los leñeros
y a todos los que vendieron



*le causarán gran pesar,
que ya no podrán entrar
porque ya todo está vendido,
por todos esos motivos
me someto a preguntar.*

*Hasta los peces del mar
también se irán escaseando
por los tantos pescadores
que los están asolando,
tantos motores y barcos
causando tropel y ruido,
hay muchos desconocidos
que llegan de otro lugar,
yo no dejo de pensar
¿cuál es la causa y motivo?*

*Tan solo Miguel Campas,
como inspector del Guayabo,
abstuvo que se vendiera
la entrada del Mejicano,
qué obra la de este cristiano
y altivez en su mandar,
hasta le tocó pleitear
con la misma compañía
porque el oyó que decían,
han vendido los manglar.*

*Benildo Castillo
El compositor de las Tres Letras
Tumaco Nariño*

Se anexa para un segundo momento de reflexión el análisis elaborado por Jorge García sobre el mismo texto (Ver Anexo 5).

Capacidades para la acción:

Se brindarán herramientas conceptuales e instrumentales para ejercicios de recuperación y protección de pensamiento propio:

- Herramientas para la protección, reproducción, visibilización y comunicación de pensamiento propio.
- Herramientas para construcción de etnohistoria
- Políticas de Memoria

Se acompañará a los estudiantes en la aplicación de estas herramientas a través de diferentes vías de comunicación.

Ejercicio práctico No. 4

Ejercicio de indagación de contexto: El conocimiento local

Se propone como ejercicio de indagación en sus comunidades el abordaje de las siguientes preguntas:

- *¿Cuál es el conocimiento que sus comunidades reconocen como propio? ¿Cómo se ha producido ese conocimiento?*
- *¿Cuál es el conocimiento experto en sus comunidades?*
- *¿Qué prácticas de protección, reproducción, creación y comunicación de pensamiento propio están desarrollando en las comunidades?*
- *¿Cómo se está articulando este conocimiento a los procesos educativos?*

Diseñe con su grupo una metodología para resolver estas preguntas y para consignar las respuestas.



Pretextos Pensamiento Propio: 1

Yo, nací en el campo y vivo en el campo y escucho decir, que: los negros somos gente que nos pasamos la vida recogiendo frutas del monte para vivir. Dicen que ésta es una cultura de gente recolectora, una cosa así como gente apañadora. Mis mayores me enseñaron que, lo que está botao, es lo que se apaña y aquí que yo sepa, nada está botao.

Por la experiencia de toda una vida, conozco que todo lo que se cosecha en estos campos del norte, es porque se lo siembra y se lo cultiva. Además mis mayores me enseñaron que el apañar o recoger lo que uno no ha puesto, lo que está botao, es cosa de vergüenza para la cara.

Le digo que hasta en el recoger hay saber, porque el que no conoce cuál es la semilla y los frutos de los montes que se pueden recoger, de seguro apaña la desgracia para su casa. Los que conocemos las montañas, sabemos muy bien que en el monte hay frutos que parecen cosa de comer, pero son puro veneno y así mismo hay plantas que parecen mansas, pero son bravas y dañinas para el cuerpo de la persona.

Mis mayores me enseñaron que, la montaña es un mundo y que el monte es otro mundo. La montaña está mas lejos que el monte, por eso, la montaña tiene más secretos y más poder. La montaña es para la montería, que es un oficio de mucho saber.

El monte está mas cerca de la casa, es un mundo conocido, por eso tiene menos secretos que la montaña. En el monte no se recoge nada, todo se cosecha, porque hubo un día que se lo sembró. Los mayores tenían el decir que: la montaña es la madre de todo lo que nace, el monte es el padre de todo lo que vive, y la tierra es la dueña de todo de lo que muere.

Según la tradición, la tierra, es la casa de los muertos, por eso, los secretos se guardan en la tierra. La tradición enseña que: un pueblo sin territorio es un pueblo sin secretos y un pueblo sin sus secretos es un pueblo que está desnudo y desnudo tendrá que morir.

El Abuelo Zenón

Memorias del Proceso de Comunidades Negras
del Norte de Esmeraldas.

El Cuerval, Eloy Alfaro, 1970.



Pretextos Pensamiento Propio: 2

"Nuestros padres nos dieron una independencia material; a nosotros nos toca la conquista de una forma de civilización propia: la conquista del genio americano. Dos cadenas nos ataban a la Europa: una material que tronó, otra inteligente que vive aún. Nuestros padres rompieron la una por la espada; nosotros romperemos la otra por el pensamiento. Esta nueva conquista deberá consumir nuestra emancipación. ...El pensamiento es llamado a obrar hoy por el orden necesario de las cosas, si no se quiere hacer de la generación que asoma el pleonismo de la generación que pasa. Pasó el reinado de la acción: entramos en el del pensamiento. Tendremos héroes, pero saldrán del seno de la filosofía.... La inteligencia americana quiere también su Bolívar, su San Martín. La filosofía americana, la política americana, el arte americano, la sociabilidad americana, son otros tantos mundos que tenemos que conquistar".

...¿Qué nos deja percibir ya la luz naciente de nuestra inteligencia respecto de la estructura actual de nuestra sociedad? Que sus elementos, mal conocidos hasta hoy, no tienen forma propia y adecuada. Que ya es tiempo de estudiar su naturaleza filosófica, y vestirles de formas originales y americanas. Que la industria, la filosofía, el arte, la política, la lengua, las costumbres, todos los elementos de la civilización, conocidos una vez en su naturaleza absoluta, comiencen a tomar francamente la forma más propia que las condiciones del suelo y de la época le brindan. Depuremos nuestro espíritu de todo color postizo, de todo traje prestado, de toda parodia, de todo servilismo. Gobernémonos, pensemos, escribamos, y procedamos en todo, no a imitación de pueblo ninguno de la tierra, sea cual fuere su rango, sino como lo exige la combinación de las leyes generales del espíritu humano, con las individuales de nuestra condición nacional

...nuestra situación quiere ser propia y ha de salir de las circunstancias individuales de nuestro modo de existir juvenil y americano... Cada pueblo debe ser de su edad y de su suelo. Cada pueblo debe ser él mismo: ...La infancia no es risible con toda su impotencia. ...Continuar la vida principiada ...no es hacer lo que hacen la Francia y los Estados Unidos, sino lo que nos manda la doble ley de nuestra edad y de nuestro suelo: seguir el desarrollo, es seguir una civilización propia, aunque imperfecta, y no copiar las civilizaciones extranjeras, aunque adelantadas. Cada pueblo debe ser de su edad y de su suelo

Es, pues, ya tiempo de comenzar la conquista de una conciencia nacional, por la aplicación de nuestra razón naciente, a todas las

fases de nuestra vida nacional. Que cuando, por este medio, hayamos arribado a la conciencia de lo que es nuestro y deba quedar, y de lo que es exótico y deba proscribirse, entonces sí que habremos dado un inmenso paso de emancipación y desarrollo, porque no hay verdadera emancipación mientras se está bajo el dominio del ejemplo extraño, bajo la autoridad de formas exóticas.

Fragmento preliminar al estudio del derecho.
Juan Bautista Alberdi, Buenos Aires, 1838.
En: © Arturo Andrés Roig. Teoría y crítica
del pensamiento latinoamericano. Necesidad
y Posibilidad de un Discurso Propio.
Enero 2004. Edición digital basada en la
primera edición del libro (México: Fondo
de Cultura Económica, 1981).



Capítulo 3

Educación

La educación propia como estrategia interna de control cultural



Ahora usted llega y me pregunta: Cico, ¿qué es educación? Está bueno. Pues, yo lo que pienso lo digo. Entonces vea, usted dice: "educación"; ahí yo digo: "educación". La palabra es la misma ¿verdad? La pronunciación, quiero decir. Es la misma: "educación". Pero entonces yo le pregunto a usted: ¿es la misma cosa? ¿estamos hablando de lo mismo cuando decimos esa palabra? Ahí yo digo: no. Yo se lo digo a usted tal cual: no, no es lo mismo.

Yo creo que no.

Educación... Cuando usted llega y dice "educación", viene de su mundo. El mismo, otro. Cuando el que habla soy yo, viene de otro lugar, de otro mundo. Viene del fondo de un pozo que es el de la vida de un pobre, como dicen algunos. Comparación: ¿en el suyo esa palabra viene con qué? ¿con escuela, no es así? ¿con un profesor fino, con buena ropa, estudiado, buen libro, nuevo, cuaderno, pluma, todo bien separado, cada cosa a su manera, como debe ser... De ese mundo viene escuela que transforma a la persona en doctor. ¿No es verdad? Yo creo que es, pero creo que de lejos, porque yo nunca viví eso aquí.

Discurso de Antônio Cícero de Sousa, campesino de Minas Gerais, en Carlos Brandão et al, A questão política da educação Popular. São Paulo, Brasiliense, 1980. Citado por Paulo Freire, Pedagogía de la Esperanza, México. 1993

Presentación

La recuperación de la gobernanza en nuestros territorios requiere que se trabaje en estrategias de control cultural desde las bases, coherentes con los proyectos de presente y de futuro de las comunidades. Por control cultural se entiende la capacidad de decisión sobre los elementos culturales. Lo cual no sólo implica la capacidad social de usar un determinado elemento cultural, sino –lo que es más importante aún– la capacidad de producirlo y reproducirlo.

Una sociedad puede tener, según el momento histórico de su desarrollo, una cultura de resistencia, una cultura de innovación, o una cultura de apropiación; siendo estos tres momentos dependientes del grado de control de los elementos culturales que tenga una sociedad, ya sean propios o ajenos. Las decisiones propias dan como resultado, con elementos propios, culturas autónomas y con elementos ajenos, culturas apropiadas; las decisiones impuestas resultan en culturas enajenadas con elementos propios, o en culturas impuestas con elementos ajenos. Desde la autonomía es posible construir la cultura de la pluralidad, un espacio

donde se admitan y se valoren las diferencias. En situaciones de dominación colonial, es decir, cuando la relación entre grupos con culturas diferentes es una relación asimétrica, de dominación/subordinación, será posible distinguir, en la cultura del grupo subalterno, la presencia de elementos culturales que corresponden a cada uno de los cuatro ámbitos o categorías de cultura⁶.

Una de las expresiones de la falta de control cultural es la generalizada impertinencia de la Educación que se desarrolla en las comunidades locales, la cual en todos sus componentes no solo no responde a las condiciones de nuestros contextos, sino que “parece” estar dirigida a ahondar los procesos de desarraigo territorial/cultural, el embelesamiento por lo ajeno y las condiciones de inequidad social y cultural.

La Educación propia es hoy la principal herramienta de afirmación cultural de estos pueblos, como marco político es una herramienta para ejercer la gobernanza sobre la educación para sus comunidades, desde el diseño de sus propuestas educativas en coherencia con sus apuestas políticas, hasta la administración de los recursos del Estado destinados a la Educación. Los avances en la educación propia no sólo han demostrado aumentar la capacidad de incidencia y representación orgánica de las comunidades étnicas en la toma de decisiones que afectan sus derechos colectivos en el contexto del conflicto armado, sino que contribuye a la conformación de una sociedad nacional más incluyente y al logro de una democracia pluriétnica y pluricultural. La Educación Propia puede ser considerada hoy como “la educación” que más reconoce y responde a las realidades de los graves conflictos sociales y territoriales en Colombia.

Referentes del contexto de las experiencias:

Ejercicio práctico No. 1

La situación de la Educación en nuestros territorios

Discuta con su grupo sobre la situación de la educación en su comunidad, se proponen las siguientes preguntas guía:

6. Tomado de Wikipedia, la enciclopedia libre. Guillermo Bonfil Batalla (Ciudad de México 1935–1991), etnólogo y antropólogo mexicano. Fue director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Director General de Culturas Populares. Fundó el Museo Nacional de Culturas Populares. A su muerte, se desempeñaba como coordinador nacional del Seminario de Estudios de la Cultura del Conaculta. Para él la investigación etnológica estaba indisolublemente ligada a la transformación de la realidad social.



Interrogantes	Nuestras respuestas
¿Quién diseña los programas educativos?	
¿Quiénes son reconocidos como educadores?	
¿Quién selecciona a los educadores y con qué criterios?	
¿Quién diseña los materiales educativos?	
¿Quién evalúa los logros de los procesos educativos?	
¿Quién administra los recursos para la educación?	
¿Quiénes educan y quienes están siendo educados?	
¿Está la educación escolar respondiendo a las necesidades de la comunidad?	
¿Los diferentes procesos educativos están apoyando el plan de vida y/o el plan de manejo y los procesos organizativos?	

Con base en las repuestas exponga brevemente cómo está la situación de autonomía, de participación, de calidad y de pertinencia de la educación en su comunidad.

Fundamentación:

En el planteamiento de este módulo, la Educación es entendida tanto en el sentido de comunicación de cultura, como en su sentido de proyecto político y social que presume como base para su ejercicio el reconocimiento y/o promoción de acuerdos legítimos sobre la historia y el destino de los pueblos y sus culturas. La educación es entendida también como función e institución social de los pueblos que media las formas como las gentes se relacionan entre ellas, con sí mismas y con lo no humano.

Se reconoce entonces que el sentido, apuestas, contenidos y

formas de operar de la educación es tan múltiple como formas de vernos y ver el mundo puedan existir.

En el desarrollo de este tema se ahondará en los siguientes elementos de fundamentación:

- Formación, capacitación y sensibilización
- Gobernanza educativa y control cultural
- Educación propia
- Etnoeducación, educación propia y control cultural en la legislación colombiana:

Ejercicio práctico No. 2

Los PEI

Para cada uno de los apartes de los PEI de tres escuelas rurales recogidos en el anexo #..... reflexionen con su grupo de trabajo:

- ¿A qué tipo(s) de ser humano se aspira?
- ¿Qué tipo de sociedad (en términos de relaciones entre las personas) se busca?
- ¿Qué tipos de desarrollos –economías y relaciones con el ambiente– se promueven como deseables?

Las respuestas a estas preguntas constituyen el sustento pedagógico de una propuesta educativa, es decir, ellas constituyen su apuesta política y la definición de sus sentidos.

Ejercicio práctico No. 3

PECs y Control Cultural

Con su grupo escoja un PEC de una de las comunidades de los participantes y discuta con ellos si la educación de su comunidad está en condiciones para ejercer control cultural, se proponen los siguientes elementos para el análisis.

- **Coherencia:** ¿La propuesta educativa de su comunidad se inscribe en visiones colectivas y legítimas de presente y futuro? Si esas visiones no están resueltas, ¿qué papel están jugando los educadores de su comunidad en esas definiciones?
- **Visión estratégica:** Es posible identificar en su propuesta educativa asuntos como ¿Qué debe trascender como práctica viva? ¿Qué sobrevive como memoria del pasado? ¿Qué debe insertarse como innovación? ¿Qué valores acompañan esas prácticas, memorias e innovaciones? ¿Quién está tomando esas decisiones?
- **Autonomía:** ¿Quién toma las decisiones sobre los recursos humanos, financieros y de infraestructura para la educación en su comunidad?
- **Recursos:** ¿Cuenta su comunidad con educadores comprometidos con la propuesta comunitaria y formación para hacer educación propia?



Herramientas para la acción:

Se cuenta hoy con varios instrumentos para exigir el derecho a la educación propia y desarrollar educación propia en las comunidades:

- Sistemas de Educación Propia
- Municipios Etnoeducadores
- Planes Municipales de Etnoeducación

Se revisarán algunas experiencias en Colombia de construcción y aplicación de estas herramientas.

Ejercicio práctico No. 4

Municipios etnoeducadores

En Colombia se han declarado hasta hoy 3 municipios etnoeducadores, los cuales son ordenanzas de los concejos municipales en territorios con población mayoritaria afrodescendiente, que declaran la obligatoriedad de la etnoeducación como modelo educativo en todos los centros educativos y la definición de estrategias para lograr el ejercicio de una etnoeducación de calidad.

Revise con su grupo la declaratoria de municipio etnoeducador de Tumaco (Anexo 5) e identifique qué elementos podrían mejorar este documento de declaratoria.

Ejercicio práctico No. 5

Ejercicio de indagación de contexto: Tensiones entre Estandarización Nacional y Procesos de Construcción de Educación propia

A pesar de la existencia de un marco constitucional y legal en Colombia que protege el derecho a una educación que responda a las particularidades culturales, proyectos de vida y autonomías territoriales de los pueblos negros e indígenas, los desarrollos políticos y normativos desde la administración del Estado, promueven una estandarización pedagógica y administrativa de la educación a nivel nacional (construcción curricular, procesos de selección y evaluación de educadores, producción de materiales, administración educativa y evaluación de estudiantes), obstaculizando el desarrollo de la educación propia que enfrente una de las principales estrategias de dominación a los pueblos negros e indígenas: el involucrarlas en sistemas educativos que menosprecian sus culturas y los asimilan en condiciones de desventaja a la sociedad nacional.



- *¿Cuáles son las actuales violaciones al derecho a la educación propia que se está dando en sus contextos?*
- *¿Qué respuestas han dado las comunidades a esta posición del Estado? ¿Qué logros se han alcanzado?*
- *¿Qué nuevas acciones concretas pueden desarrollarse para solucionar estos problemas sobre la educación?*

Diseñe con su grupo una metodología para resolver estas preguntas y para consignar las respuestas

Pretextos Educación: 1

La Educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiera un respeto por el maestro y la educación que procede simplemente de la intimidación. Por eso el maestro con frecuencia subraya: "Usted no sabe nada"; "todavía no hemos llegado a ese punto"; "eso lo entenderá o se verá más adelante o el año entrante, mientras tanto tome nota", "esto es así porque lo dijeron gentes que saben más que usted", etc.

Lo que se enseña no tiene muchas veces relación alguna con el pensamiento del estudiante...

Mientras el alumno y el profesor estén convencidos de que hay uno que sabe y otro que no sabe, sin que el otro, el alumno, tenga un espacio para su propio juego, su propio pensamiento y sus propias inquietudes, la educación es un asunto perdido...

... En la educación existe una gran incomunicación. Yo tengo que llegar a saber algo, pero ese "algo" es el resultado de un proceso que no me enseña. Saber significa entonces simplemente repetir.

La educación y los maestros nos hicieron un mal favor: nos ahorraron la angustia de pensar.

... La educación actual está concebida para que el individuo rinda cuentas sobre resultados del saber y no para que acceda a pensar en los procesos que condujeron a ese saber o los resultados de ese saber. Esta forma de educación le ahorra a uno la angustia de conocer, lo cual es un pésimo negocio, tanto para la educación, como para cualquier campo del saber.

Estanislao Zuleta
Educación y Democracia



Pretextos Educación: 2

La situación del estudiante es una mala educación. La escuela en todos sus niveles –preescolar, primaria, secundaria, universitaria– es más bien opuesta al desarrollo personal. Entre nuestros amigos, y entre nosotros en general, hay muchos que se hacen ilusiones sobre las posibilidades que les podrá abrir intelectualmente un viaje a Europa y se les olvida que ese viaje es como estudiantes, y que la cultura no se toma como un tetero que se le da a uno, colocado en una posición de pasividad, lo que les podría abrir posibilidades, sería por ejemplo que fundaran una publicación y lucharan por eso, combatieran, aportaran algo. En cambio ir a recibir, a consumir el tetero de la cultura alemana, francesa, inglesa, Deleuza, Foucault, Lacan, Poper, o lo que sea, no les aporta nada. Desde la pasividad no se hace nada; se logra algo combatiendo, tratando de pensar por sí mismo.

Además del problema de enseñar resultados, sin enseñar los procesos de conocimiento, existe un problema esencial: en la escuela se enseña sin filosofía y es ese el mayor desastre de la educación. Se enseña geografía sin filosofía, biología sin filosofía, historia sin filosofía, filosofía sin filosofía, etc.

Entiendo la filosofía como la posibilidad de pensar las cosas, de hacer preguntas, de ver contradicciones. Asumo el concepto de filosofía en un sentido muy amplio, en el sentido griego de amor a la sabiduría. Es un filósofo el hombre que quiere saber; el hombre que aspira a que el saber sea la realización de su ser; el hombre que quiere saber por qué hace algo, para qué lo hace, para quién lo hace; el hombre que tiene una exigencia de autonomía. El hombre que está inscripto en la búsqueda de universalidad, es también un filósofo, así como aquel que quiere ser consecuente con sus resultados de investigación.

Una educación filosófica podríamos calificarla como una educación racionalista... Son tres las exigencias racionales, según Kant. La primera, pensar por sí mismo, es decir, la exigencia a renunciar a la mentalidad pasiva que recibe sus verdades o simplemente las acepta de alguna autoridad, de alguna tradición, de algún prejuicio, sin someterlas a su propia elaboración; la segunda, ser capaz de ponerse en el punto del otro, es decir, mantener por una parte el propio punto de vista pero ser capaz, por otra parte, de entrar en diálogo con los otros puntos de vista, en la perspectiva de llevar cada uno hasta sus últimas consecuencias, para ver en qué medida son coherentes consigo mismos; y la tercera, es llevar las verdades, ya conquistadas, hasta sus últimas consecuencias...

Estanislao Zuleta
Educación y Democracia

Pretextos Educación: 3

Uno de los grandes bienes de los gobiernos libres es la libertad que tiene todo ciudadano para cultivar su entendimiento. El más firme apoyo de las leyes es aquel convencimiento íntimo que tiene todo hombre de los derechos que le son debidos, y de aquel conocimiento claro de sus deberes y obligaciones hacia sus conciudadanos y hacia la patria. En el sistema republicano, más que en los otros, es de necesidad absoluta proteger y fomentar la educación...

Estado de nulidad en que se halla nuestra educación

Bajo la dominación de un gobierno que contemplaba en sus intereses el mantener a sus vasallos en la más profunda ignorancia de sus derechos, se ponían obstáculos al cultivo de las ciencias sociales. El temor de perder la posesión de un país rico, ofuscó a la España hasta el grado de desconocer su propia utilidad; creyó que la ignorancia era el medio más seguro de impedir la emancipación de la América y que para oprimir sin dejar arbitrio a reclamos,



debía poner trabas a la cultura de las facultades mentales y acostumar a los americanos a obedecer ciegamente las órdenes de una autoridad lejana, presentándoseles como emanación de una divinidad. El único período en tres siglos en que se comenzó a vislumbrar en América un rayo de razón, duró poco y la Constitución de Cádiz nos llegó cuando ya habíamos levantado el estandarte de la independencia. Los pocos conocimientos que entonces teníamos sobre materias políticas, las preocupaciones en que yacía sumergida la mayoría de la nación y la falta de un plan combinado para llevar adelante la gloriosa empresa de nuestra independencia, nos impidieron el lograr no sólo la separación de la metrópoli, sino aprovechar la pequeña libertad que debiéramos haber gozado. En aquellas circunstancias sólo sirvió la Constitución para inferirnos el agravio de no verla planteada en nuestro país y bajo el especioso pretexto de que de hacerlo se daba margen a que sacudiésemos el yugo que nos agobiaba. En 1814 destruyó Fernando el código que había contribuido a salvar a la Península; restableció el funesto sistema que antes existía y una persecución desenfundada contra los más ilustres españoles y americanos marcaron el período que corrió desde aquella época hasta 1820. ...

El observador de la República mexicana.
20 de junio de 1823. Reproducido en Obras sueltas.
Segunda edición. México: Editorial Porrúa, 1963. 520-524
[versión digital preparada por Marina Herbst].
José Luis Gómez – Martínez,
Pensamientos sueltos sobre educación pública.
En: Antología del Ensayo Latinoamericano.
Versión electrónica.

Pretextos Educación: 4

"Pero hay una escuela que no se anuncia en los diarios, ni gasta botones, ni tiene cerca y muros, ni enseña a los yanquis contemporáneos, –ni a las mujeres de los yanquis–, a vivir como cuando a los médicos de cucurucho y los abogados de pelucón, sino que, a la orilla del lago en la falda del cerro, desde que florea el laurel en junio hasta que se secan la bellotas en octubre, explica en pleno sol cómo el rayo de la luz vuela y ondea, y pinta o retrata, y estudia el cielo en las estrellas mismas, y en la piedra que cayó hace un mes de una estrella apagada y cuenta de las nubes al pie de ellas. Cocinando enseña a cocinar, andando enseña a andar. Retratando enseña a retratar. Enseña a asar papas, y a medir las ondas de la luz. Es la escuela libre de Chautauqua, que en verano





abre sus alamedas, su escuela de filosofía, su cátedra ambulante, su lago y su anfiteatro silvestre, a cuantos por los centavos que caben en un puño de mujer, quieren ir a vivir en esas casas pintorescas, a estudiar, recordar y enseñar, o gimnasia, o comercio, o habilidades caseras, o pintura y música. Allí no hay más matrícula que la voluntad, ni más lista que el afán de saber, ni más obligación que la buena crianza. Es la universidad del pueblo, abierta en el seno de la naturaleza. Mucho hombre y mucha mujer, cuando quiere decir "madre", dicen "Chautauqua".

Chautauqua es un pueblo de campo, con sus diez mil vecinos... y el colegio está por todo el pueblo, porque los que no asisten a los cursos, los leen en sus casas, y los mil transeúntes diarios van ... a ver los edificios, al vapor del lago, donde se pasea la clase de meteorología..., donde juntan y describen hojas los alumnos de botánica..."

José Martí. La Nación, Buenos Aires,
22 de octubre de 1890.

Tomado de José Martí, pensamiento educativo.
En José Martí, pensamiento educativo,
Elsa Vega Jiménez. Editorial Faid,
Cali, Colombia.

Facilitadores propuestos:

- Sonia del Mar González
- Santiago Arboleda
- Alfonso Casiani

Invitados propuestos:

- **ABADIO GREEN.** Miembro de la Comunidad Indígena Embera y de la Organización Indígena de Antioquia –OIA–. Reconocido a Nivel Nacional por sus importantes aportes al pensamiento indígena. Actualmente dirige la maestría en Etnoeducación de la Universidad de Antioquia.
- **AVELINA PANTO AQUITE:** Miembro de la comunidad indígena Paez, Licenciada en Lingüística y Educación Indígena. Es en la actualidad asesora del Programa de Pedagogía Comunitaria del Consejo Regional Indígena del Cauca –CRIC. En el pasado coordinó el Proyecto de Educación Rural del Cabildo Indígena de Jambaló, ha sido miembro de la Asociación Indígena del Cauca y Vicepresidente del Consejo Regional Indígena del Cauca, donde además coordinó el Proyecto de Profesionalización de Maestros Indígenas y el Programa de Capacitación Política. Fue Representante de las comunidades indígenas ante el Consejo Directivo de la Corporación Nasa Kiwe y ante el Consejo Departamental de Planeación del Cauca.
- **JORGE GARCÍA RINCÓN:** Miembro de la Red de Consejos Comunitarios del Pacífico Sur –Recompas. Ha sido coordinador de la Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras. Impulsor y miembro del Movimiento Regional de Etnoeducadores del Sur –MARES y la Red Nacional de Etnoeducadores y de la Red de. Reconocido a Nivel Nacional por sus importantes aportes al pensamiento educativo afrocolombiano.
- Juan García: –CANE

Anexo 1

Mandalas⁷

Anexo 2

Apoyos esperados de otros módulos

(temas que podrían trabajarse en otros módulos)

- Economía, sociedad y cultura: La noción de Etnodesarrollo, reflexión sobre qué es lo cultural y qué es lo social.
- Análisis sociopolítico: Conceptos, métodos y herramientas para el análisis de contexto. Derechos sociales, Derecho Internacional Humanitario, protección de patrimonio cultural.

⁷ Durante el ejercicio se contará con copias ampliadas de estos y otros mandalas y material para colorear.



- Liderazgo comunitario y autonomía: Construcción de identidad, autorreconocimiento y autovaloración. Autonomía y liderazgo.
- Comunicación: Fortalecimiento de Competencias comunicativas (argumentación, debate, síntesis). Representaciones. Herramientas de construcción y comunicación de historia.
- Medio ambiente y escenarios de conservación: Concertar conceptos sobre territorio, calidad de vida y conservación. Procesos de reordenamientos ambientales y territoriales en Colombia.
- Aspectos jurídicos y legislación ambiental: La protección de conocimiento tradicional. Concertar conceptos sobre gobernabilidad y territorio. Etnodesarrollo y control social.

Anexo 3

Propuestas de los inscritos en la escuela con claro énfasis en educación:

- Unipa: identidad cultural
- Recompas: sistemas de educación propia y etnodesarrollo
- OIA: Modelo pedagógico con énfasis en EA
- Comité permanente para la defensa de los DDHH: formación a niños en relación con el conflicto armado
- JAC Chucunés: Capacitación, formación, sensibilización sobre DDHH en las escuelas a través de la lúdica
- Semillas: EA en las escuelas campesinas de agroecología
- Los Riscales: Proyecto de etnoeducación
- CDA / Guainía: PEI, estrategia pedagógica

Anexo 4

Monitoreo y evaluación del proceso formativo

La evaluación se concibe como un proceso ante todo formativo, que busca que cada estudiante con el acompañamiento de profesores y compañeros analice los recursos utilizados y los esfuerzos desplegados para el logro de sus metas, para que identifique sus debilidades y fortalezas, así como los posibles caminos a seguir en un proceso de mejoramiento continuo. La evaluación entonces apoya la toma de decisiones sobre el desarrollo de procesos de formación, así como de sus aplicaciones.

¿Qué evaluar en los estudiantes?

- Verificar y/o observar que los estudiantes han fortalecido habilidades para la vida y han adquirido/desarrollado herramientas para resolver problemas
- Capacidad interpretativa – argumentativa, lectura de contexto, análisis crítico, capacidad de disentir

- Capacidad de decisión, capacidad para resolver problemas, capacidad propositiva y de transformación
- Calidad de "inserción" en situaciones ambientales específicas, relaciones sociedad – cultura/naturaleza – territorio (roles)
- Valores y representaciones
- Pensamiento propio
- Identidad

¿Qué evaluar en los facilitadores?

- Las mismas habilidades que se proponen para los estudiantes
- Capacidad de diseño/manejo de herramientas, métodos y ambientes de aprendizaje
- Procesos
- Currículos ocultos

¿Qué evaluar en la propuesta formativa?

- Calidad
- Pertinencia, contextualización, efectividad, flexibilidad (lo pedagógico)
- Herramientas, métodos e instrumentos (lo didáctico)
- Aplicabilidad
- Participación comunitaria y organizativa

¿Qué evaluar en el contexto?

- Transformaciones, relaciones, prácticas, aplicación

Se combinarán procesos de autovaloración (por parte de cada estudiante), co – valoración (entre estudiantes) y la valoración unidireccional (por parte de cada tutor/a en relación con los objetivos propuestos.

Anexo 5

"Me someto a preguntar"⁸

Reflexiones sobre Territorio y Etnoeducación,
a propósito del El Compositor de Las Tres Letras

Jorge García Rincón
Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras
Coordinador nacional y delegado por Nariño

Para hablar de territorio y etnoeducación leeré una décima del autor de "Las tres letras" don Benildo Castillo, el filósofo de la región.

⁸ Apartes de ponencia presentada en la Mesa Subregional de Etnoeducación de la Costa Nariño. Tumaco, Julio de 2004.



Me someto a preguntar

*Porque soy compositor,
me someto a preguntar
cuál es la causa y motivo
que han vendido los manglar.*

*Callado no puedo estar,
porque soy autorizado
y para decir mejor,
en ciencia que Dios me ha dado,
yo de oír estoy cansado
y muy lleno de temor
que el mismo agricultor
ha otorgado la venta,
yo de todo me doy cuenta
porque soy compositor.*

*Asolando la región
que habitan los concheros
y también para cortar
su leña los leñeros
y a todos los que vendieron
le causarán gran pesar,
que ya no podrán entrar
porque ya todo está vendido,
por todos esos motivos
me someto a preguntar.*



*Hasta los peces del mar
también se irán escaseando
por los tantos pescadores
que los están asolando,
tantos motores y barcos
causando tropel y ruido,
hay muchos desconocidos
que llegan de otro lugar,
yo no dejo de pensar
¿cuál es la causa y motivo?*

*Tan solo Miguel Campas,
como inspector del Guayabo,
abstuvo que se vendiera
la entrada del Mejicano,
qué obra la de este cristiano
y altivez en su mandar,
hasta le tocó pleitear
con la misma compañía
porque él oyó que decían,
han vendido los manglar.*

Analizando esta décima, don Benildo pensó para todas las generaciones, para que sigan trabajando en esa línea, en la defensa del territorio. Esto lo planteó en un doble propósito, por un lado, poder sensibilizar a los gobernantes, a los alcaldes locales. Pero por otro lado, para lograr la comprensión desde el nivel institucional para los que están al frente de las instituciones conozcan el proceso y lo ayuden a impulsar como parte de sus responsabilidades institucionales, esto no está por fuera del ordenamiento jurídico del país.

*"Porque soy compositor,
me someto a preguntar,
cuál es la causa y el motivo
que han vendido los manglar"*

En esta primera glosa, si se cambia la palabra manglar por territorio, se encuentra una clara alusión de Benildo a un saber consciente, vigilante y actuante que conoce el significado del manglar y que no comprende las razones que puedan llevar a que algo que significa la vida pueda ser vendido. En efecto, el manglar como territorio ha sido por centurias el escenario de vida de los antepasados africanos, bien sea en la condición de cimarrones, libertos o automanumisos.

El pacífico colombiano en general y la costa de Nariño en particular, fue el espacio donde se amalgamó el sistema natural, es decir los ecosistemas con el sistema societal.

Basado en las raíces africanas, esta relación fue configurando con el tiempo, un espectro cultural intrincado, que concibe la realidad como un todo indisoluble de la misma forma como está planteado en la filosofía muntú, la que el profesor Zapata Olivella recupera mucho en su obra, la que indica la visión colectiva de la vida, esa filosofía es la que los ancestros, los mayores aplicaron en la región.

El profesor Zapata dice: "En el contexto de la tradición oral, transmitido en su propia lengua o a través de la impuesta por el colonizador, el concepto de persona integrado al ámbito de la familia y del medio ambiente, concepto que no es otro que el que entraña la palabra muntú, jugó indudablemente el papel de cohesionador de los pueblos dispersos en América. Este término es intraducible a los idiomas extraños en África, porque su semántica está estrechamente ligada a un modo peculiar de vida, de sus culturas, el muntú que concibe la familia como la suma de los difuntos es decir, los ancestros, los que están unidos por la palabra a los animales, los árboles, los minerales, la tierra, el fuego, el agua, las estrellas y las herramientas en un nudo indisoluble. Esta es la concepción de la humanidad que los pueblos más explotados del mundo, los africanos, devuelven a sus colonizadores europeos, sin amarguras, ni resentimientos, una filosofía vital del amor, alegría y paz, los hombres y el mundo que los nutre, esta es la filosofía del muntú".

La concepción de que el mundo es uno y que todo está unido y que el hombre es la naturaleza, eso lo manejaban muy bien los abuelos, desafortunadamente las nuevas lógicas que se tienen en la región, están terminando y deteriorando esa visión, este territorio que implica intrínsecamente al hombre. Alfredo Vanín, autor de la costa del Cauca, ha explicado casi en la misma dirección: la concepción de mundo en el Pacífico tiene forma de triada. Estos tres niveles de la cosmovisión del Pacífico, siguiendo a Vanín, son los siguientes:

"Lo primero es el mundo del aquí, el mundo visible, lo segundo es el mundo de arriba, el mundo de lo divino donde están los santos y lo tercero es el mundo de abajo, el mundo de los fantasmas, de los espantos, de las visiones, de lo cruel, pero esos tres mundos no están separados son tres mundos que interactúan permanentemente, porque hacen parte del mismo".

Es una visión compartida del mundo que tienen esos tres niveles y que la gente siempre manejó, interactuaron con el rivieli, con la tunda y con las divinidades, como decía don Benildo Castillo "Las décimas a lo divino, las décimas a lo humano".

Este es el mundo del territorio afropacífico que construyeron los mayores y que dejaron de herencia para todas las generaciones. El territorio como un todo de donde se deriva la economía,



las prácticas productivas, la espiritualidad, los rituales religiosos, las relaciones sociales, la concepción de familia, el arte, el pensamiento, los ancestros y la palabra seriamente empeñada era la clave que atravesaba todo el proyecto étnico de la región.

En el Pacífico colombiano hoy se cuenta con 6 millones de hectáreas tituladas colectivamente, de las cuales algunas corresponden a la subregión de la costa de Nariño, los compañeros afroecuatorianos del norte de Esmeraldas tienen aseguradas por lo menos 30.000 hectáreas, y van a asegurar más, éste es el territorio que se tiene desde el punto de vista geográfico y físico.

La Constitución ecuatoriana, habla de las circunscripciones territoriales afroecuatorianas y en la Constitución colombiana el Artículo Transitorio 55 abre la puerta para una legislación que reconoce los derechos a la titulación colectiva de los pueblos negros, en este punto hay relación entre la Constitución política ecuatoriana y la colombiana.

Ya sea desde la concepción antropológica romántica o como espacio físico geográfico, el territorio del pacífico hoy presenta múltiples problemas, el desarraigo, la presencia de cultivos ilícitos, la presencia de grupos armados al margen de la ley, el desplazamiento, la desarticulación familiar, la pérdida de los valores, el analfabetismo, la falta de alternativas productivas, etc., son un conjunto de problemáticas que pueden ser causa y otras pueden ser efecto de una gran problemática que es la que se ha ido identificando como la mayor, y es que no se tiene control ni gobernabilidad en

el territorio, de aquí se derivan todas las demás problemáticas que se han mencionado, por eso el papel de la etnoeducación es lograr control sobre el territorio que tienen las comunidades negras, por eso el territorio será eje central.

*"callado no puedo estar
porque soy autorizado
y para decir mejor
en ciencia que Dios me ha dado,
yo he de oír estoy cansado
y muy lleno de temor,
que el mismo agricultor
ha otorgado la venta,
yo de todo me doy cuenta
porque soy compositor".*

Aquí se encuentra una referencia al conocimiento y a la responsabilidad social que tiene el que lo posee, en este párrafo también se evidencian pistas acerca del deterioro de la identidad. El desconcierto, el pánico o el temor en las palabras del autor, se vuelven mayores cuando se descubre que la gente nativa y el cultivador de la tierra es quien entrega su espacio de vida y se entrega él mismo con la venta de la tierra, pero la voz vigilante del compositor, el guardián de la cultura, el etnoeducador, está allí para entregar su saber, el compositor asume con valor, con ética, un decir comprometido y además autorizado por el solo hecho de saber; es un decir educador o etnoeducador que responde a la pedagogía de la resistencia, y de la autonomía, un decir que no calla, que denuncia y que entraña la defensa de un territorio. Vista desde esta orilla, la etnoeducación es el acto significativo de defender la vida, entendida ella como el territorio, es también el acto de confrontar, de rechazar modelos impuestos y de crear modelos propios, dicho de otra manera, "La etnoeducación es el proceso a través del cual, dejamos de ser esclavos, es un proceso de desalienación, es un proceso de liberación, es un proceso emancipatorio".

La etnoeducación tiene que servir para dejar de ser esclavos desde el punto de vista del pensamiento. No obstante, es bueno aclarar aquí que en el caso de las comunidades negras, la etnoeducación ofertada por el Estado a través de la legislación nacional tiene dos formas de presentarse, por un lado la etnoeducación propiamente dicha es lo que se llama educación propia, cuando el proceso es diseñado, vivido, comprendido y resignificado desde las comunidades, se trata de un modelo pedagógico endógeno, comunitario que se construye casa adentro y que desde esta perspectiva autónoma, genera las condiciones organizativas y el

campo ideológico que sostendrá el proyecto de gobernabilidad del territorio, no es una educación meramente escolar, donde un maestro externo a la comunidad decide por mandato oficial transmitir unos conocimientos, al contrario, es un proyecto de formación humana, cuyos componentes son elaborados por la misma gente sobre la base de sus anhelos, intereses y necesidades.

Por otro lado, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, está en el orden del derecho que cada colombiano tiene para conocer y valorar los aportes de los africanos y sus descendientes en la configuración de Colombia como país, entendiendo que la cultura de origen africano es una de las vertientes de la identidad de cada colombiano. Si hay algo que pueda llamarse identidad nacional en Colombia, eso debe combinar elementos culturales europeos, indígenas y africanos, pero eso no es lo que nos han enseñado, lo que nos han enseñado es a ver la cultura europea, pero no la propia. La Cátedra simplemente es para que el país conozca y reconozca a las comunidades negras como parte de la nacionalidad, la Cátedra está pensada más hacia fuera que hacia dentro de los territorios negros, el espíritu de la Cátedra es hacer visible el contenido africano de la cultura colombiana y hacer que se reconozca como patrimonio del país.

Y sigue Benildo:

*"Asolando la región
que habitan los concheros
y también para cortar
su leña los leñadores
y a todos los que vendieron
le causaran gran pesar
que ya no podrán entrar
porque todo está vendido,
por todos estos motivos
me someto a preguntar".*

En esta parte, el compositor introduce el concepto de manglar como territorio – región, identifica algunas de las víctimas de la desterritorialización y anuncia las consecuencias que se ciernen sobre quienes vendieron la tierra, ellos no solo perderán la condición de propietarios, sino que perderán además la posibilidad de volver a entrar a su propia casa, lo que en el fondo significa perder la identidad, dejar de ser.

Luego dice el compositor:

*"Hasta los peces del mar
también se irán escaseando
por los tantos pescadores*

*que los están asolando,
tantos motores y barcos
causando tropel y ruido,
hay muchos desconocidos
que llegan de otro lugar,
yo no dejo de pensar,
cuál es la causa y motivo”.*

En este punto el autor trata de mostrar como se pierde la noción de territorialidad y como se debilitan los cimientos de la autoridad sobre lo propio, se ha permitido la invasión de otros modelos de sociedad, con los cuales es casi imposible algún tipo de conciliación. Cuando se rompen los códigos de comportamiento interno y se ha derribado la estructura social y cultural del territorio, el territorio se ha perdido.

Será el análisis sobre la realidad actual, lo que determinará qué tanto se ha perdido el territorio y con él la palabra y la actitud para reclamarlo como propio en el marco del derecho étnico ancestral, pero también en el marco del derecho internacional.

Finalmente dice el compositor:

*“Tan solo Miguel Campas,
como inspector del Guayabo,
abstuvo que se vendiera
la entrada del Mejicano,
qué obra la de este cristiano
y altivez en su mandar,
hasta le tocó pleitear
con la misma compañía
porque él oyó que decían,
han vendido los manglar”.*

No puede el Autor de las Tres Letras, dejar de disoñar la esperanza y la salida de esta problemática, por eso destaca la acción de un dirigente comunitario, quien lideró la defensa de una parte del territorio del río Mejicano, de esta manera introduce el concepto de autoridad y gobernabilidad del territorio que se ha venido trabajando con los consejos comunitarios en los talleres de reglamento interno. La gobernabilidad no se decreta, no se anuncia, simplemente hay que ejercitarla, el dominio y el control del territorio por parte de las comunidades es una acción heroica, pero más allá del reconocimiento, de la entrega incondicional de un dirigente que ha cumplido con su tarea de gobernar, el compositor invita a la reflexión en el sentido que no solamente es posible resistir, si no que el heroísmo tiene que ser un elemento colectivo.